

公開講演会：初の来日講演

ワシントン、スミソニアン機構

アーカイブズ・オブ・アメリカンアート（AAA）のすべて

<http://www.aaa.si.edu/>

副所長 リザ・キルウィン博士

Dr. Liza Kirwin | Deputy Director of the Smithsonian's Archives
of American Art

情報資源部長 カレン・B. ヴァイス氏

Karen B. Weiss | Head of Digital Operations of the Smithsonian's
Archives of American Art

主催：東京国立近代美術館

共催：「科学研究費補助金(基盤研究(B)：課題番号 26280125（平成 26～28 年度）「ミュージアムと
研究機関の協働による制作者情報の統合」（代表：丸川雄三 [国立民族学博物館]）」 / 慶應
義塾大学アート・センター（予定）

後援：アート・ドキュメンテーション学会 / 日本アーカイブズ学会 / 全国美術館会議

日時：**2016 年 6 月 18 日（土）** 開場 **12：00** 開会 **12：30～17：00**

会場：東京国立近代美術館講堂

要事前申込み / 参加費無料 / 使用言語：英語（逐次通訳あり）

近年、日本においてもアート・アーカイブについては十指を越えるシンポジウム、講演会が開かれ、大きな注目を集めるとともに、その整備が喫緊の課題*として議論され、国策的事業としての展開の必要も指摘されております。

1954 年以来、長年にわたりアメリカ美術のアーカイブの構築から近年におけるデジタル化の推進と公開をダイナミックに展開してきたワシントン・スミソニアン機構のアーカイブズ・オブ・アメリカンアート（Archives of American Art：以下、AAA）は、日本の我々にとっても目指すべき優れたモデルを示しています。

この度、AAA から副所長と情報資源部長をお招きして、公開講演会を開催いたします。AAA からの来日と講演は、我が国でのアーカイブ議論の高まりがありながら、この度、初めて実現する次第です。アートに限らず、今後、日本のアーカイブ事業に多くの示唆を得る絶好の機会になることと祈念いたしております。

なお、本事業は標記の科学研究費によるものであり、本紙末尾に記載の慶應義塾大学アート・センターのワークショップとも連携しております。

*「日本の美術館にアーカイブズは可能か？ シンポジウム「日本の戦後美術資料の収集・公開・活用を考える」：デジタルアーカイブスタディ」[artscape・2016 年 4 月 15 日]

http://artscape.jp/study/digital-achive/10121712_1958.html

プログラム：

<http://www.momat.go.jp/am/visit/library/aaa20160618/>

(講演、質疑は、逐次通訳により進行いたします。通訳：枝村泰典氏)

- 12 : 00 開場
- 12 : 30-12 : 40 開会挨拶
丸川雄三 標記科研研究代表者：国立民族学博物館
- 12 : 40-12 : 50 企画趣旨説明
水谷長志 東京国立近代美術館
- 12 : 50-14 : 30** 副所長 リザ・キルウィン博士
(100分) **AAAのAからZまで | Archives of American Art: From A to Z**
- 14 : 30-14 : 40 〈休 憩〉
- 14 : 40-16 : 20** 情報資源部長 カレン・B. ヴァイス氏
(100分) アート・オブ・アクセス：**AAA**におけるコレクション情報システムの開発
The Art of Access: The Development of Collection Information Access
- 16:20-17:00 〈質疑・応答〉

公開講演会への参加には事前登録が必要です。下記の申し込みフォームから、お名前（よみ）・ご所属・メールアドレスを記入してお申し込みください。

申込フォーム：<http://www.momat.go.jp/am/visit/library/AAA20160618/>

申し込み期限：2016年6月12日（日）ただし、定員（140）になり次第〆切させていただきます。

問い合わせ先：〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園 3-1 東京国立近代美術館

E-mail:honlib@momat.go.jp

ワークショップ：アート・アーカイヴの現在 [仮]

日時・場所：2016年6月20日（月） 17：30～ 慶應義塾大学 東館 6F G-sec LAB

事前申込み制:下記サイトからお申し込みください。

<http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/art-archives-now/>

使用言語 [予定]：英語（通訳なし）

特別講師：Dr. Liza Kirwin / Ms. Karen B. Weiss

主催・お問い合わせ：慶應義塾大学アート・センター

archives@contact.art-c.keio.ac.jp <http://art-c.keio.ac.jp/>

<http://www.momat.go.jp/am/visit/library/aaa20160618/>

【講師のご紹介】

副所長 リザ・キルウィン博士

Dr. Liza Kirwin |

Deputy Director of the Smithsonian's Archives of American Art



Liza Kirwin is the Deputy Director of the Smithsonian's Archives of American Art, where she oversees staff responsible for acquisitions, exhibitions, public programs, digital resources, reference services, archival processing, and publications, including the Archives of American Art Journal.

She received her Ph.D. in American Studies from the University of Maryland, College Park.

She is the author of *More Than Words: Illustrated Letters from the Smithsonian's Archives of American Art*; *Artists in Their Studios: Images from the Smithsonian's Archives of American Art*; *With Love: Artists' Letters and Illustrated Notes*; and in 2012 she was awarded the Smithsonian Secretary's Research Prize for her exhibition catalogue, *Lists: To-dos, Illustrated Inventories, Collected Thoughts, and Other Artists' Enumerations*.

情報資源部長 カレン・B. ヴァイス氏

Karen B. Weiss |

Head of Digital Operations of
the Smithsonian's Archives of American Art



Karen Weiss is the Head of Digital Operations at the Smithsonian's Archives of American Art, where she oversees implementation of the Archives' strategic goals to digitize collections and make them accessible to the public. She has overall responsibility for the Archives' collection information systems, website, and stewardship of digital assets.

Since 2005, Ms. Weiss has directed a major grant from the Terra Foundation for American Art involving the work of archivists, information professionals, imaging specialists, and web developers. Her article, "Collections Online: An Archival Approach to Digitization and Web Accessibility in the Archives of American Art" appeared in *Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals* (Summer 2010).

In 2013 she shared the Smithsonian Institution's Secretary's Award for Digital Enterprise. Ms. Weiss holds a Masters in Library and Information Science from the University of Maryland, College Park.

<http://www.momat.go.jp/am/visit/library/aaa20160618/>

Archives of American Art
Smithsonian Institution, Washington, DC

5,930	collections
16,215	linear feet
2,280	oral history interviews
696	finding aids online
1,941,485	digital files online

2nd slide of Dr. Kirwin's presentation

Advancing Access Through the Decades

<p>Founded, 1954 Microfilm, Card Catalog Access</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1950s-1970s 	<p>Online Catalogs, Shared Standards</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1980s-1990s 	<p>Crowdsourcing , Linked Open Data, Collaborations</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2013-2016 and beyond
<p>Oral History Program</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1958-present 	<p>Large Scale Digitization and Web Access</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2005-present 	

2nd slide of Ms. Weiss's presentation

<http://www.momat.go.jp/am/visit/library/aaa20160618/>